

HUGO PRATT

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA

HUGO
PRATT



NORMA
Editorial

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA

TÍTULOS PUBLICADOS DE HUGO PRATT

LA BALADA DEL MAR SALADO

Col. Hugo Pratt nº1

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA

Col. Hugo Pratt nº2

MU

Col. Hugo Pratt nº3

SAINT-EXUPÉRY: EL ÚLTIMO VUELO

Col. Hugo Pratt nº4

EN UN CIELO LEJANO

Col. Hugo Pratt nº5

FÁBULA DE VENECIA

Col. Hugo Pratt nº6

TANGO

Col. Hugo Pratt nº7

VERANO INDIO

(Dibujo de Milo Manara)

Col. Cimoc Extra Color nº19/20/21

EL GAUCHO

(Dibujo de Milo Manara)

Col. Cimoc Extra Color nº121

Colección Hugo Pratt nº2.

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA, de Hugo Pratt.

Segunda edición: julio 1999.

© Hugo Pratt.

© 1999 NORMA Editorial por la edición en castellano.

Fluvià, 89. 08019 Barcelona.

Tel. 93 303 68 20 - Fax Int. (3493) 303 68 31.

E-mail: norma@norma-ed.es

Traducción: Francisco Pérez Navarro. Rotulación: J.M. Martí.

Depósito legal: B-12907-99. ISBN: 84-7904-106-4.

Printed in Spain.

HUGO PRATT

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA



NORMA
Editorial



Presentación

Hugo Pratt

En 1825, durante la guerra greco-turca, el aventurero inglés Trelawny se enteró de que un tesoro fenomenal estaba oculto en las montañas del Kafiristán, territorio en plena ebullición en la frontera ruso-afgana. Con el pretexto de ayudar a Grecia, numerosos caballeros de fortuna pro-griegos llegan entonces a Missolonghi, toman parte en los combates y se infiltran en tierra turca, persa y rusa para alcanzar el Kafiristán y poner la mano sobre el tesoro de Alejandro de Macedonia. Muchos perecieron asesinados por los bandidos Afridi, y los más desgraciados acabaron sus días en la tortura y las privaciones de una terrible cárcel llamada la "Casa Dorada de Samarkanda". Se verá en este relato a Corto Maltés y a otros amigos evolucionar por el Asia Occidental en un momento turbulento de la historia que implicó al mundo entero. Turquía salía en mal estado de la guerra de los Balcanes, Inglaterra perdía su influencia sobre el Afganistán, Rusia amenazaba a la India y Persia tenía que hacer frente a movimientos rebeldes y revoluciones internas.



En 1911, se produjo el enfrentamiento italo-turco por Tripolitania, la ocupación de la isla de Rodas y otras islas griegas por los italianos. Siguió las matanzas de los Armenios y otras guerras de los Balcanes, hasta la Primera Guerra Mundial y la caída del imperio otomano. A través de revoluciones y golpes de estado, se prosiguió la búsqueda tozuda de aquel famoso tesoro cada vez más inaccesible.

Abajo y páginas siguientes, uniformes militares de las guerras turco-balcanicas.

Die Serbische Armee.

1.



Paradeuniformen: 1. Garde-Kavallerie. — 2. Artillerie. — 3. Infanterie-Musiker (Regimentstambour). — 4., 5., 6. und 7. Generalität und Generalstab. — 8. Garde-Kavallerie-Offizier. — 9. und 10. Infanterie-Offiziere. — 11. Infanterie.

Die Serbische Armee.



1. Artillerie I. Aufgebot. — 2. Artillerie-Offizier. — 3. Artillerie II. Aufgebot. — 4. Kavallerie I. Aufgebot in Felduniform. — 5. Kavallerie-Offizier in Felduniform. — 6 und 7. Kavallerie II. Aufgebot in Felduniform. — 8. und 9. Artillerie in Winteradjustierung.

Die Serbische Armee.



1. Infanterie-Korporal I. Aufgebot. — 2. Infanterie-Korporal II. Aufgebot. — 3., 4., 5. und 6. Generalität und Generalstab in Felduniform. — 7. Infanterie-Hauptmann. — 8. Infanterie II. Aufgebot in Felduniform. — 9. Infanterie I. Aufgebot in Felduniform. — 10. Infanterie III. Aufgebot.

Die Montenegrinische Armee.



1. Komandir in nationaler Tracht. — 2. und 3. Generale. — 4. Wojwode in nationaler Tracht. — 5. und 6. Offiziere. — 7. Terjanika (Kgl. Eskorte). — 8. Soldat. — 9. General.

Die Montenegrinische Armee.



1. 2. und 3. Wehrmänner in nationaler Tracht. (1. Soldat. — 2. Trompeter. — 3. Korporal). — 4. Hauptmann (Kapetan). — 5. Leutnant im Mantel. — 6. Komandir in Friedensadjustierung. — 7. Komandir in nationaler Adjustierung. — 8. Wehrmann der Reserve. — 9. Soldat der Kgl. Eskorte. — 10. Brigadir (Oberst) im Mantel.

Die Montenegrinische Armee.

Abzeichen an der Mütze.



Voivode.



Brigadir — Oberst.



Komandir — Major.



Oficer — Leutnant.



Barjakdar — Fahnenträger.



Vodnik — Feldwebel.



Desetar — Korporal.



Artillerie-Abzeichen.

Die Türkische Armee.



Ältere Paradeuniformen: 1. Major der Feldartillerie. — 2. Rittmeister der Ulanen. — 3. General der Kavallerie. — 4. Leibwache des Sultans. — 5. bis 9. Generalität und Generalstab (Parade- u. Interimsuniformen). — 10. Stabsoffizier der Linien-Kavallerie (als Kommandant). — Im Hintergrunde: Leibgarde-Kavallerie-Regiment „Ertogrul“ (Begleitung des Sultans).

Die Türkische Armee.



Parade- und Felduniformen: 1. u. 2. Fußtruppen. — 3. bis 6. Generalität u. Generalstab. — 7. Generalstabs-offizier (neue Paradeuniform). — 8. u. 9. Schellenbaumträger u. Musiker-Sergeant der Infanterie. — 10. Jäger-Sergeant (Paradeuniform). Im Hintergrunde: Verschiedene Fußtruppen.

Die Türkische Armee.



Parade- und Felduniformen: 1. Soldat der Linien-Kavallerie (ältere Paradeuniform). — 2. Offizier der Linien-Kavallerie (neue Paradeuniform). — 3., 4. u. 5. Unteroffizier und Soldaten der Nomaden-Kavallerie. — 6. Fahnen-träger. — 7. Unteroffizier der Garde-Kavallerie-Eskadron (Paradeuniform, zur Begleitung des Sultans). — 8. Linien-Kavallerist im Mantel. — 9. Genie-Unteroffizier.

Die Türkische Armee.



Die Gradabzeichen der Offiziere.



Stickerei am Kragen
der Generalstabsoffiziere.



Marschall (Müschir)



Divisions-General (Ferik)



Brigade-General (Mirliva)

Die Gradabzeichen der Offiziere.



Oberst (Miralai)



Oberstleutnant (Kalmakam)



Major (Dimbaschi)



Hauptmann
(Jübaschi)



Oberleutnant
(Mülalim-i-lwet)



Leutnant
(Mülalim-i-sani)

Die Gradabzeichen der Unteroffiziere.



Feldwebel



Sergeant



Unteroffizier

Die Griechische Armee.



Paradeuniformen: 1. Evzone (Jäger) — Königl. Garde. — 2. Infanterist (in älterer Uniform). — 3. Hornist der Infanterie (in Feld-Paradenuniform). — 4. Stabsoffizier der Infanterie. — 5. bis 7. Evspiden (Militärschüler). — 8. General. — 9. Kavallerie-Offizier. — 10. Artillerie-Offizier. — 11. Infanterie-Offizier. — 12. Arzt. — 13. Evzone (Jäger) — Königl. Garde (im Dienstanzug).

Die Griechische Armee.



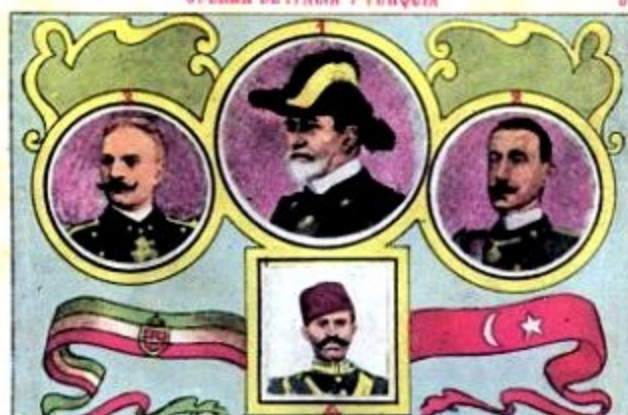
Feld- und Dienstuniformen: 1. Reitende Truppen (hier: Artillerist). — 2. Kavazone (Jäger) im Ausgehanzug. — 3. u. 4. General u. Generaletab. — 5. Offiziersuniform für alle Waffen. — 6. Sanitätssoldat. — 7. Kavazone (Jäger). — 8. bis 10. Fußtruppen.

Die Griechische Armee.





MAPA DE LA REGION TRIPOLITANA



Enver Bey

Hugo Pratt

Corto Maltés conoció al general turco Enver Pachá en Duchemba, en el Turkestan ruso, poco tiempo antes de su fin. El general murió cargando, solo sobre su caballo Derviche, contra los soldados del batallón armenio bolchevique. Enver Bey fue también: jefe de los Jóvenes Turcos que obligaron al sultán Abdul-Hamid II a restablecer la Constitución de 1876; agregado militar en Berlín en 1909; comandante de las tropas turco-árabes durante la guerra de Libia de 1911-1912 y la segunda guerra balkano-turca; ministro de la Guerra en 1914. Masacra a los Armenios en el Cáucaso, huye de Constantinopla en 1918 para reaparecer en Bakú, en Russia, en el Congreso Internacional comunista de 1920 y acabó su carrera de soldado nacionalista en 1922 como hemos dicho más arriba.

Oí hablar por primera vez de Enver Bey en 1942. Tenía yo quince años y miraba las fabulosas piernas de Rosseana Mardekian, una Armenia, prisionera como yo en el campo de aviación de Dire Dawa, en Abisinia. Se disponía a tomar el tren de Addis Abeba a Djibouti, puerto de la ex-costa de Somalia Francesa. Ella se inclinaba sobre una de las ventanillas del vagón n.º 4 y su falda ligera dejaba adivinar muslos espléndidos. Miraba fijamente afuera y yo sabía que lloraba. "Keller me venció en el cuarto round...", decía su hermano Arsène, que era boxeador. Dos o tres noches antes, había disputado un match de boxeo contra un Turco de nombre alemán: Keller, un hermoso peso medio. Había recibido mucho en toda la cara, Mardekian; media dosis le habría bastado. Había luchado con toda la energía que da a los Armenios el odio hacia los Turcos, pero no bastó y Keller ganó con ventaja. "Dicen que es el sobrino de ese hijo de puta de Enver Bey, comentó alguien entre el público.

"—Sí, ya lo sé, y todavía me duele más no haberle vencido... Pero es que ese Keller es muy fuerte!", concluyó Arsène Mardekian. Después, dijo hasta la vista a su familia, ya que tenía un salvoconducto para el Africa del Sur. El tren silbó y bajamos juntos. Contemplamos un buen rato bajo el sol el tren que se llevaba a mi amiga Rosseana Mardekian. La volví a ver más tarde en Londres, en 1948, y en Nueva York antes de su muerte en un accidente de coche, en 1960. Tuve otra vez ocasión de oír hablar de Enver Bey en París, en 1979, donde uno de mis amigos, el escritor Jean Mabire, reunía documentación para escribir una biografía de ese personaje. La última vez fue en Buenos Aires, en 1986, en el curso de una entrevista realizada por Carlos Luis Hassassian para "Armenia", para la publicación en Argentina de este relato. Tuve una nueva versión de la muerte de Enver Bey.

El comandante Hagop Melkumian que dirigía la progresión del batallón armenio en lucha contra los rebeldes Basmaches, describía el verdadero fin del Pachá turco a los periodistas de la revista "Sovetakan Hayastan". "... Enver vivió diez años más que Djemal. Lo ajusticiamos el 4 de agosto de 1922 al alba, en la aldea de Chaglan. Enver era muy diferente de los demás jefes Basmaches porque había recibido una formación militar en Alemania y había participado en la guerra imperialista. La correlación de fuerzas, totalmente a su favor, le convertía en un enemigo peligroso. Tenía un cuerpo de caballería ligera de

GUERRA DE ITALIA Y TURQUÍA

9



GUERRA DE ITALIA Y TURQUÍA

10



GUERRA DE ITALIA Y TURQUÍA

11

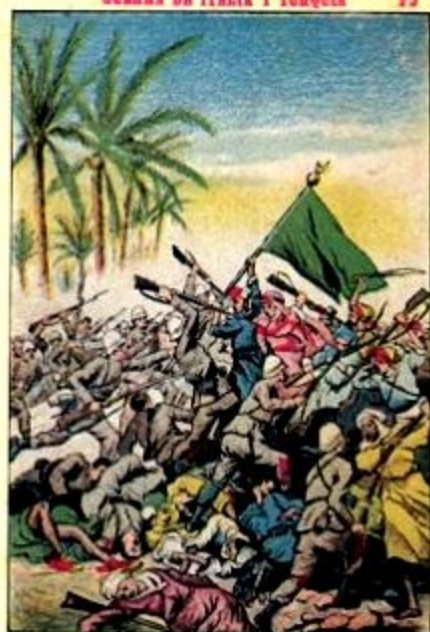
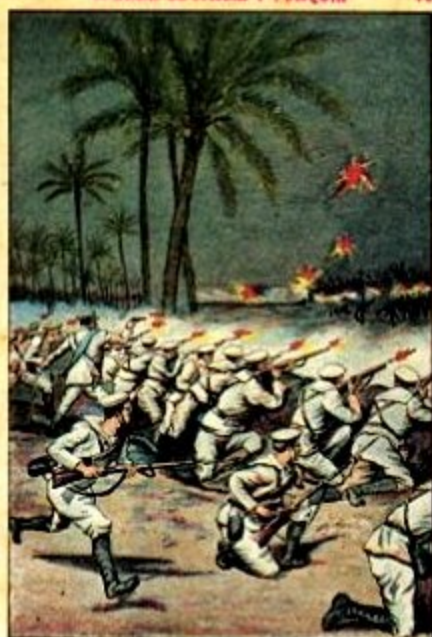




17.000 hombres, y yo sólo tenía 1.500 jinetes, más 800 infantes. Con el fin de dispersar al enemigo, decidí atacar, antes de la plegaria musulmana del alba, y coloqué a mis hombres en situación de emboscada. Soplaban un viento de montaña. Ocultos por la bruma, éramos invisibles. Cuando el sol surgió detrás de las cimas y disipó la niebla, observé la aldea de Cofrun con mi catalejo. Sobre una granja, vi flotar la bandera verde con la media luna amarilla y algunas cintas rojas anudadas al asta. Aquello significaba que Enver estaba efectivamente allí, con su guardia. Ordené a la artillería que abriera fuego. Mis jinetes, con el sable desenfundado, cargaron contra el enemigo que no pudo resistir nuestro ataque. Enver estaba aún en la cama cuando nues-

tros sables brillaron tras los cristales de sus ventanas. Sin ponerse el uniforme, desnudos los pies, saltó sobre su caballo y huyó hacia las montañas. Yo me dije: "Hiena, no escaparás de mí. Tu alma negra será juzgada sin piedad por el genocidio de mi pueblo".

Lo perseguimos a lo largo de unos treinta kilómetros y logramos acorralarlo en la aldea de Chaglan, sus guardaespaldas fueron eliminados en el curso de una lucha sangrienta y le tocó el turno a Enver, "comandante en jefe de todas las tropas musulmanas, yerno del Califa y representante del Profeta". Este título figura sobre su sello personal que yo recuperé. Su Corán y diversos objetos fueron entregados a las autoridades locales". To-

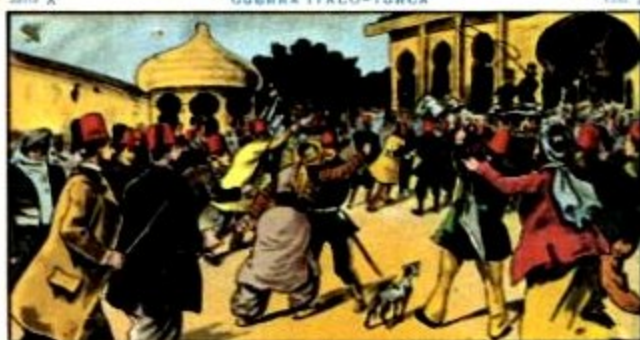


do esto concuerda perfectamente con lo que ya ha sido dicho. Según Melkumian, Enver Bey huyó. Los turcos prefieren creer en una muerte romántica en el curso de un asalto a caballo contra las tropas armenias. También dicen que nevaba aquel día, cosa curiosa en el mes de agosto en el Asia Central. "La Casa Dorada de Samarkanda" cuenta también las divisiones entre Turcos, los conflictos entre Kemal y Enver, la tentativa inglesa de crear un estado-tapón en las fronteras rusa e hindú: el Turan tan soñado por el representante del Profeta, aquel general melancólico, Enver Bey.

De la página 12 a la página 21, colección de cromos de los chocolates "Juncosa" (Barcelona) sobre la guerra italo-turca, 1911-1912. El joven Enver Bey participó en ella como comandante de las tropas turco-árabes.



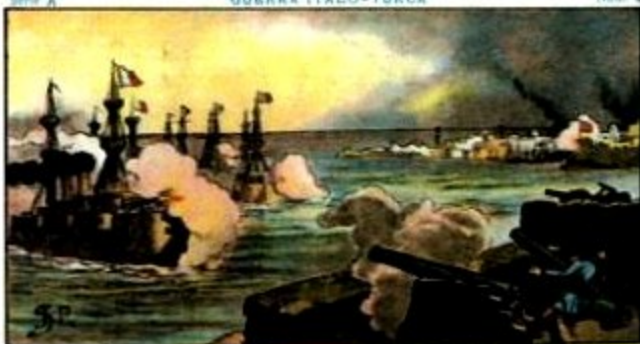
Declara la guerra por Italia a Turquía el 29 de Septiembre de 1911, se bloquea la costa nipolitana y se declara, empezando con el bombardeo de Bengasi y un desembarco en Tripoli.



El gran caos en San Carlos, debido a la guerra por el agua se agota y la declaración de guerra, cuando desfilan de su alto cargo.



Los italianos bombardean Benghazi, destruyendo las casas, empalmando para la destrucción de la ciudad y el puerto.



Los italianos bombardean la ciudad de Bengasi, destruyendo el consulado británico y la ciudad de la población.



Desembarco de los italianos en Bengasi, los italianos realizan las operaciones de la playa y se preparan para la guerra en la ciudad.



Los italianos bombardean la ciudad de Bengasi, destruyendo el consulado británico y la ciudad de la población.



Cacería de los italianos a los italianos, los italianos realizan las operaciones de la playa y se preparan para la guerra en la ciudad.



Los italianos bombardean la ciudad de Bengasi, destruyendo el consulado británico y la ciudad de la población.



Toma del castillo de Roma, después del bombardeo que duró dos días y en el que se destruyeron los edificios que rodeaban al castillo.



Al desmantelarse el fuerte los italianos son bombardeados por los turcos que desde sus cañones proveen a los italianos que los cubren y apantallan numerosas bajas.



Los heridos, niños y ancianos huyen del puerto de Beirut después de ser bombardeados por los turcos que destruyeron gran parte de la ciudad.



Bombardeo de Beirut por la escuadra italiana, con el propósito de destruir a los turcos que se habían refugiado en el puerto.



La explosión de una bomba contra un tren que portaba tropas italianas entre Roma y Nápoles, causando grandes destrucciones y muchas víctimas.



Sangriento combate cerca de Trípoli, en el cual se produjeron numerosas bajas y heridos que los italianos trasladaron por ferrocarril, perdiendo a su vez muchos hombres.



La potente artillería italiana bombardea al puerto de Calcuta, destruyendo numerosos edificios y causando gran cantidad de bajas entre los turcos.



Los turcos arden por la explosión de una bomba que destruyó el puerto de Calcuta, causando grandes pérdidas y muchas bajas.



Los árabes, cuya armadura es primitiva, consiguen algunas victorias de sangre desde un lado y otro, pero son derrotados por soldados más hábiles que los suyos.



En un momento de la batalla de Derna, el comandante italiano de las coraceras de Tripoli ve sufrir la desgracia de los soldados turcos.



Fuociones de un árabe, cuando el cañón alemán en Tripoli, por haber avanzado demasiado, es destruido por los italianos.



Algunos árabes de Derna se reúnen con algunos italianos en un momento de la batalla. En el momento de la guerra, los italianos se enfrentaron a los turcos.



Combate entre italianos y árabes, cuya operancia durante los buques de la escuadra y especialmente el Albatros con sus cañones disparados, desde la victoria a los primeros.



Los soldados árabes, que han a la izquierda de los italianos, se ven derrotados por los italianos, que han a la derecha.



La bandera italiana por un momento en Derna, cuando los italianos grandes soldados, desde Tripoli, hacen la plaza.



El ejército italiano, cuando el embarque de tropas, grandes y chicos con destino al campo de batalla, que por los los seres africanos.



Ataque del pueblo de Barga por las tropas turcas que fueron rechazadas por los italianos, en el mes de agosto de 1911.



Los italianos atacan las posiciones turcas en Tobiá, en septiembre de 1911, cuando rechazaron a los turcos.



Detenido de guerra en el pueblo de Tobiá, en septiembre de 1911, cuando rechazaron a los turcos.



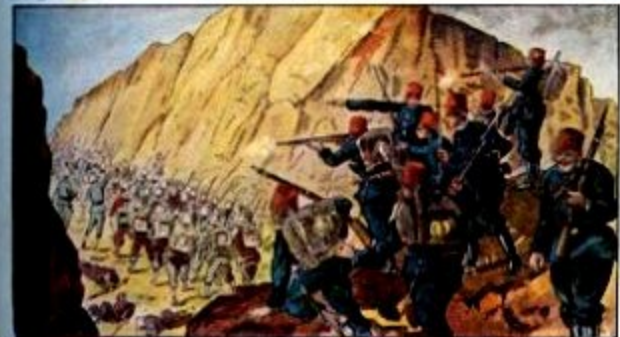
Los italianos atacan las posiciones turcas en Tobiá, en septiembre de 1911, cuando rechazaron a los turcos.



El vapor «Massimo» se enfrenta por las costas turcas, rechazando a los turcos, en el mes de agosto de 1911.



Se patea la escuadra del gobierno de Tobiá por los italianos.



Los italianos en número de cuatro mil atacan a los turcos en el desierto, cerca de Ajá-Tar, el 1 de marzo de 1911, cuando rechazaron a los turcos.



Los italianos atacan las posiciones turcas en Tobiá, en septiembre de 1911, cuando rechazaron a los turcos.



Los soldados italianos, por confusión en el combate, ceden a una emboscada que les prepararon los turcos, retirándose en desorden.



Salido durante una batalla para reconocer las posiciones del ejército turco.



Combate de la cubierta de un buque italiano, en el momento en que el combate continúa a campo en el puerto de los turcos.



Unos días después de un ataque a la ciudad, se ve a los soldados turcos retirándose en desorden.



Los italianos atacan las montañas de los turcos, con el fin de tomarlas, pero son rechazados después de un duro combate.



Protestando la guerra santa entre turcos, al ver incendiada la ciudad de Jeddah por los italianos.



Los italianos se apoderan del fuerte Mula, después de un duro combate, poniendo a cuchillo a los turcos que lo guardaban.



Después de la toma del fuerte de Marghah, cerca de Roma, por los italianos, después de un duro y encarnizado combate.



Varios acorazos italianos en el puerto de Smirna, preparando un desembarco.



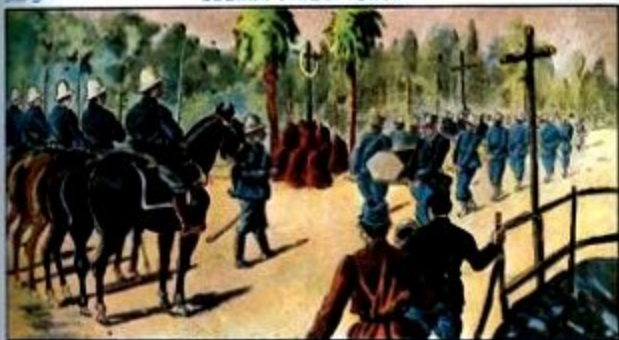
El primer tren italiano entra en la ciudad de Smirna, la capital de la zona, con grandes festejos.



Las tropas italianas capturan a las mujeres arabes de un aldea, después de haber fusilado a los hombres.



Un sultán turco lleva a su padre del poder de dos soldados italianos, que lo llevan preso, matándolo momentáneamente en un momento de sus tentativas de resistir.



Enfrento de los soldados italianos muertos en el combate de An-Zaca, levantándose un rápido monumento en mitad del caos.



Ataque por las fuerzas turcas a las posiciones avanzadas de las fuerzas de Derna, en la que los italianos fueron a la desbandada.



Ataque en Tobruk de la infantería italiana a los turcos, estos los capturan al caer todos, que llevaban en sus manos a los prisioneros en fuga.



Explosión de un mortero en la ciudad de Tobruk, que destruye todos los edificios cercanos.



olim ASIA MINOR.

Turcis CARADENIS, olim PONTVS EVXINVS.



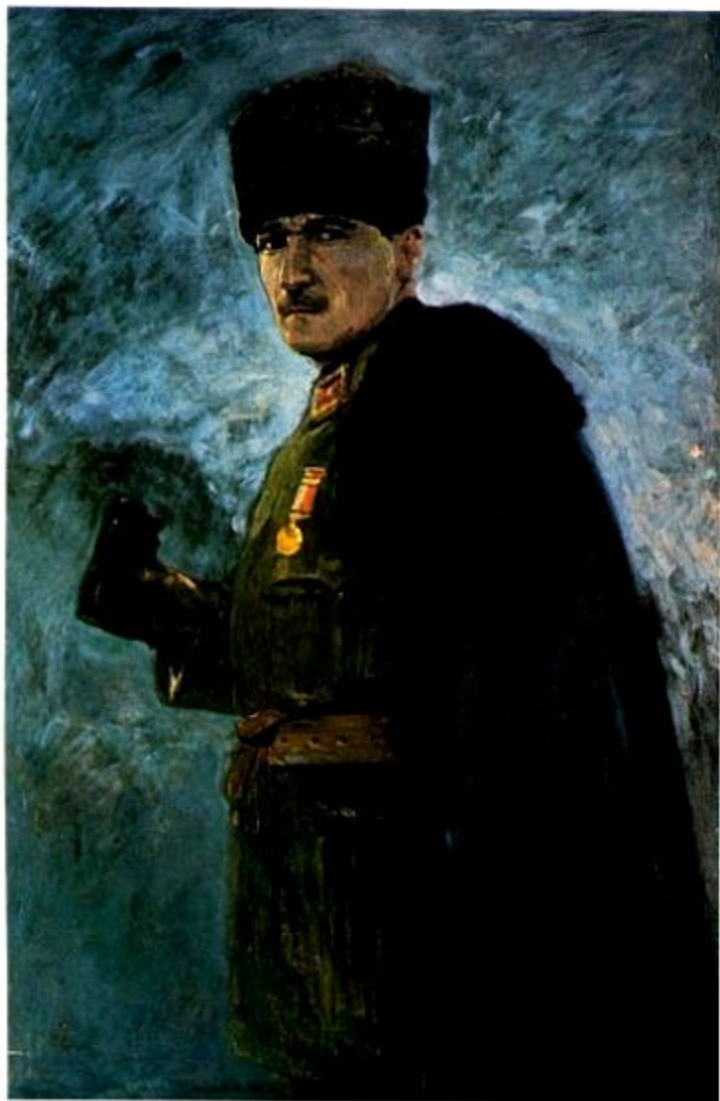




Santa Sofia en Estambul.

Baile de Derviches Mevlevi.





Retrato de mustafá Kemal Pachá, del pintor turco Nazmi Ziya Goram.



Enver Pachá durante la guerra de 1914-1918, en Andrinópolis.

Nazim Pachá, ministro de la guerra, asesinado en 1909 por los "Jóvenes turcos"

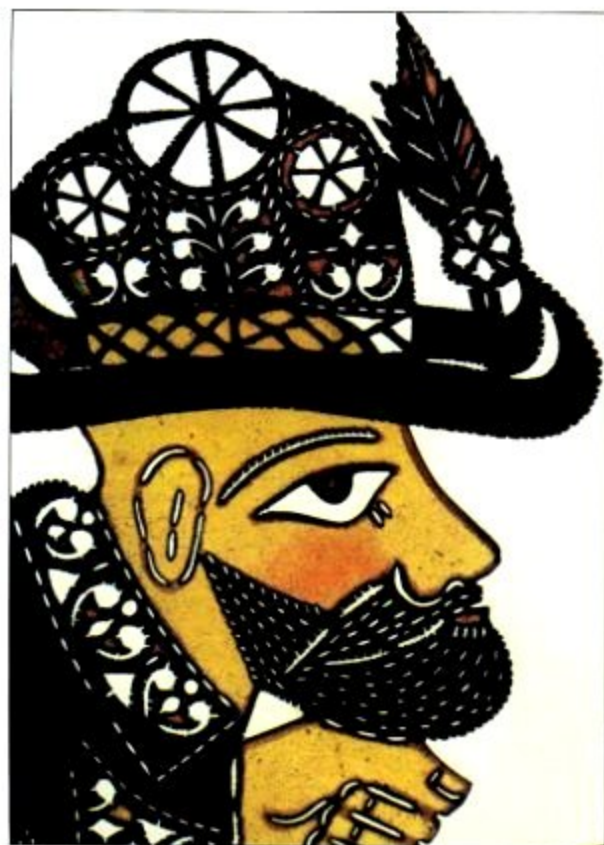




Mehmet VI (1918-1922), último sultán otomano.



Comida ofrecida por el sultán a los diputados y senadores, en ocasión del aniversario de la constitución impuesta por los "Jóvenes turcos".



Primer plano de Karagoz.

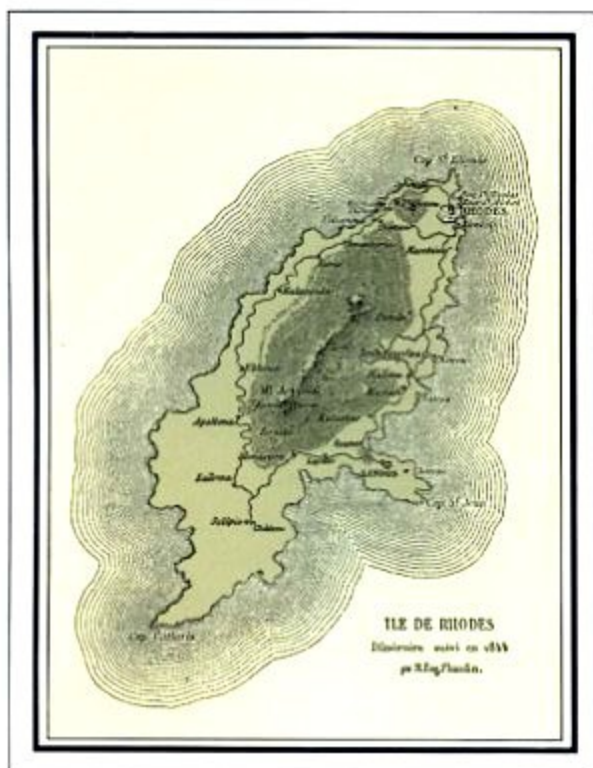
Karagoz: el teatro de siluetas turco

El teatro de siluetas de dos dimensiones, perfilando su sombra sobre una pantalla de tela blanca, ha ocupado un lugar importante en Turquía y en todo el vasto Imperio otomano. Su espíritu satírico, que se oculta bajo la apariencia anodina de un espectáculo burlesco, conoció un gran éxito entre las clases medias. El teatro de siluetas participaba en todas las grandes ocasiones y festividades: circunsión, boda, velada invernal, mes del ramadán. Lo encontramos también en el Cairo, en Siria, en Túnez, en Argelia. Sus combates son análogos a los de Punch en Inglaterra y Kasperl en Alemania: lucha contra la muerte, el diablo, los representantes de la autoridad y la hipocresía social. Durante años se discutirá todavía sobre el lejano origen chino, turco o egipcio de ese teatro; lo cierto es que adquirió sus rasgos característicos en las ciudades de Anatolia, del litoral del Mediterráneo y del Mar Negro, y en Estambul, donde las condiciones socio-económicas eran las más favorables para su eclosión.



"El álamo embrujado". Muslu, hijo del célebre trovador Hasan, es secuestrado por un djinn, guardián del árbol, quien, ante las súplicas del padre, acaba por devolver al niño. Karagoz, testigo de la escena, insulta al álamo, el cual le hace víctima de un hechizo. Hadjivat, queriendo liberarlo, queda hechizado a su vez. Después de muchos malentendidos, los compadres recobran su apariencia. Karagoz, habiendo derribado, para vengarse, el árbol embrujado, es castigado por dos guardas forestales albaneses. Pero, como siempre, se mostrará el más listo.





Rodas

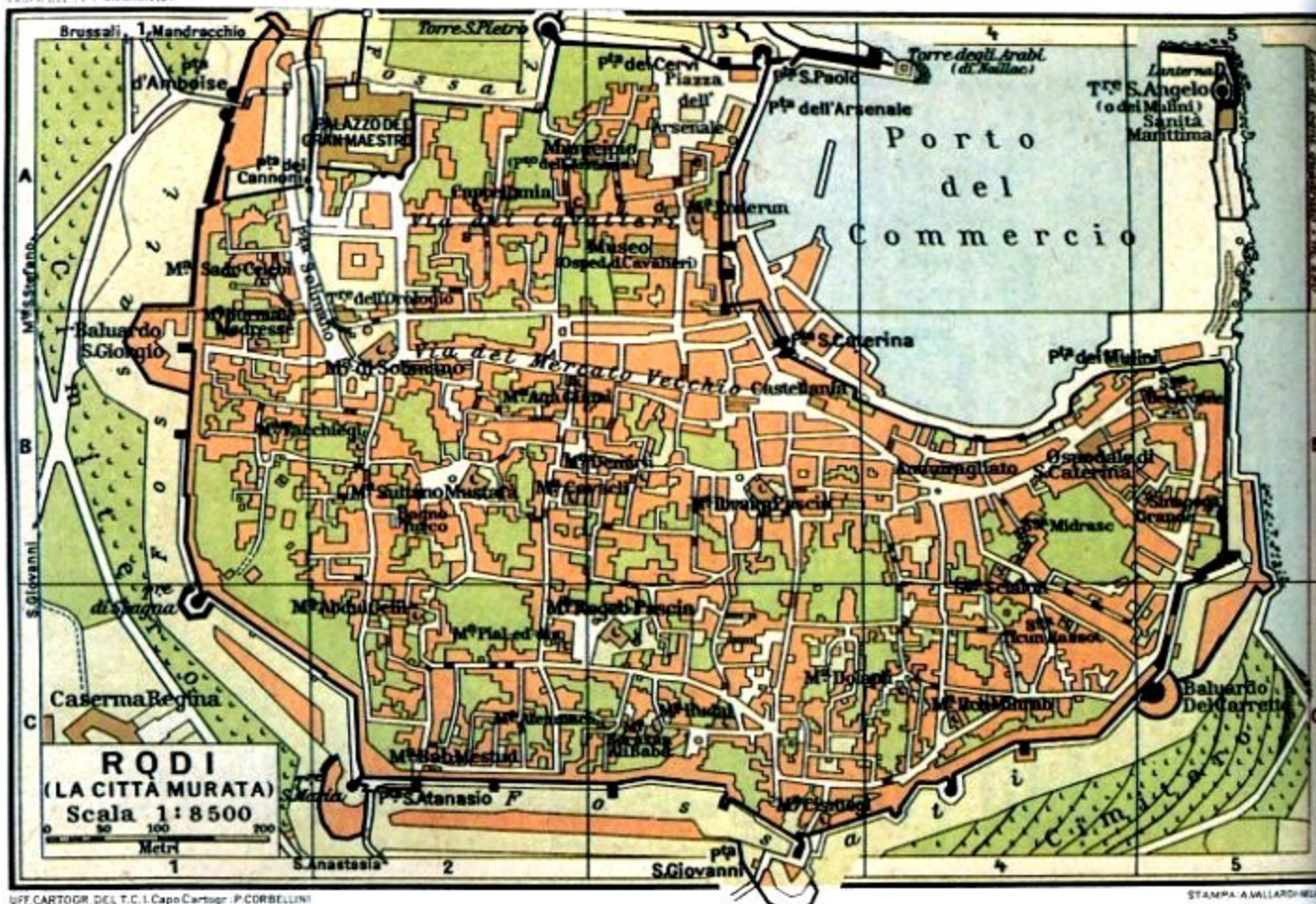
A la derecha, la calle de los Caballeros, en Rodas.
Abajo, vista general de la ciudad de Rodas.





CORTO
MALTESE

RODI 1923



UFF. CARTOG. DEL T.C. I. Capo Cartogr. P. CORBELLINI

STAMPA A. MALLARDI MILANO

Rodas

Albergues de los caballeros:

- Lingua d'Alvernia 3 A, e
- Lingua di Francia 2 A, c
- Lingua di Provenza 2 A, b
- Lingua di Spagna 2 A, a
- Lingua d'Italia 3 A, d
- Ammiragliato 4 B
- Bagno Turco 2 B

Murallas:

- Del Carretto 5 C
- S. Giorgio 1 B
- Cappellanie 2 A
- Caserma Regina 1 C
- Castellania 3 B
- Cimitero 1 A-C, 4-5 C
- Fossati 1 A-B, 2-4 C, 2 A
- Lanterna 5 A

Mezquitas:

- Abdul Gelil 2 C
- Aga Giami 2 B
- Alenmach 3 C
- Bab Mestud 2 C
- Borazan Ali Baba 3 C
- Cavacli 2 B
- Cismegi 3 C
- Demirli 3 B
- Dolapli 4 C

- Enderun

- Hudai 3 A
- Hurnale Medressè 3 C
- Ibrahim Pascià 2 B
- Ilich Mihrab 3 B
- Pial-ed-din 4 C
- Regeb-Pascià 2 C
- Sadr-Celebi 3 C
- Solimano (di) 1 A
- Sultano Mustafà 2 B
- Tacchegi 2 B
- Municipio (Palazzo dell'Armeria) 3 A

Hospitales:

- Museo (Ospedale dei Cavalieri) 3 A
- S. Caterina (del) 4 D

Palacios:

- Armeria (dell') (Municipio) 3 A
- Gran Maestro (del) 2 A

Plazas:

- Arsenale (dell') 3 A
- Solimano 1 A, 2 B

Puertas:

- Amboise (d') 1 A
- Arsenale (dell') 3 A
- Cannoni (dei) 1 A
- Cervi (dei) 3 A
- Mulini (dei) 5 B

3 A

- S. Giovanni 3 C
- S. Paolo 3 A
- S. Caterina 3 B
- S. Atanasio 2 C
- Porto del Commercio 4 A
- Sanità Marittima 5 A

Sinagogas:

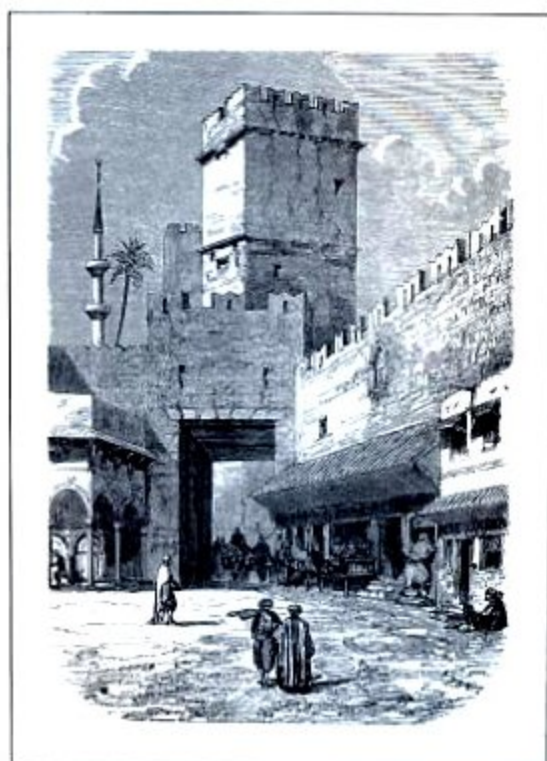
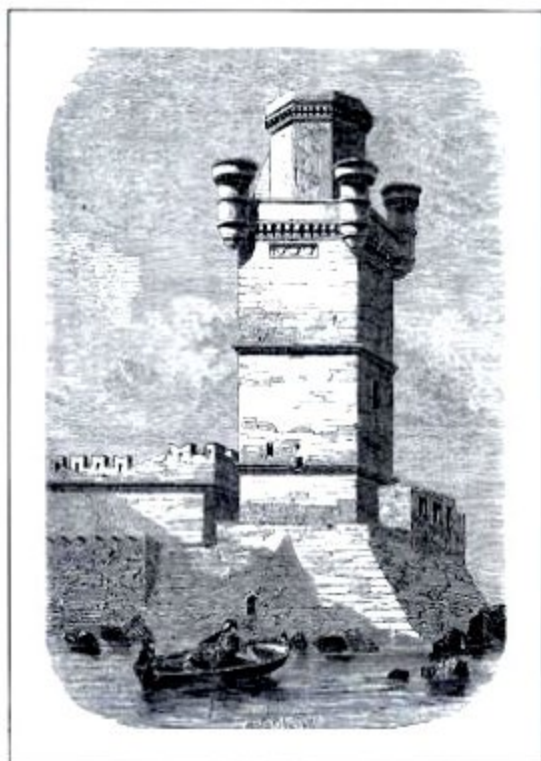
- Bet-Aronne 5 B
- Grande 5 B
- Midrasc 4 B
- Scialon 4 B
- Ticun-Hassot 4 C

Torres:

- Arabi (deigli) (di Naillac) 4 A
- Mulini (dei) (S. Angelo) 5 A
- Naillac (di) (degli Arabi) 4 A
- Orologio (dell') 2 A-B
- S. Pietro 2 A
- S. Maria 2 C
- S. Angelo (dei Mulini) 5 A
- Spagna (di) 1 C

Calles:

- Cavalieri (dei) 2-3 A
- Mercato Vecchio (del) 2-3 B



A la derecha:
Puerta del Bazar.
A la izquierda:
Torre San Miguel.
Abajo: Calle
de los Judios.





Blasones de los diecinueve Grandes Maestros que sirvieron durante el periodo 1309-1522.

A la izquierda: Entrada del castillo de Lindos, en la isla de Rodas.

Página de la derecha: Puerta del palacio de los Grandes Maestros.



Raymond Béranger
1365 - 1374



Roger de Pins
1355 - 1365



Pierre de Corneillan
1354 - 1355



Deodat de Gauçon
1346-1353



Helion de Villeneuve
1319 - 1346



Foulques de Villaret
1310 - 1319



Robert de Juilly
1374 - 1377



Juan Fernández de Heredia
1377-1396



Phillibert de Naillac
1396 - 1421



Antoni de Fluvià
1421 - 1437



Guy de Blancefort
1512 - 1513



Jean de Lastic
1437 - 1454



Pere Ramon Sacosta
1461 - 1467



Pierre d'Aubusson
1476 - 1505



Fabrizio del Carretto
1513 - 1521



Jacques de Milly
1454 - 1461



G.B. Degl'Orsini
1467 - 1476



Aimerie d'Amboise
1505 - 1512



Ph. Villiers de l'Isle Adam
1521 - 1522







CHINÆ
REGNI
PARS

TARTARIA
live
MAGNI CHAMI
IMPERIVM

Amstelodami Venditant apud P. SCHENK et G. VALK. c. Priv.



Arriba: Trajes turcos (hasta 1700) y kurdos.

Abajo: Kurdos de Artchag, grabado de finales del siglo XIX.





Arriba, fortaleza de Van

A la derecha, mendigo kurdo de Orfa

Abajo, vestidos árabe y judío

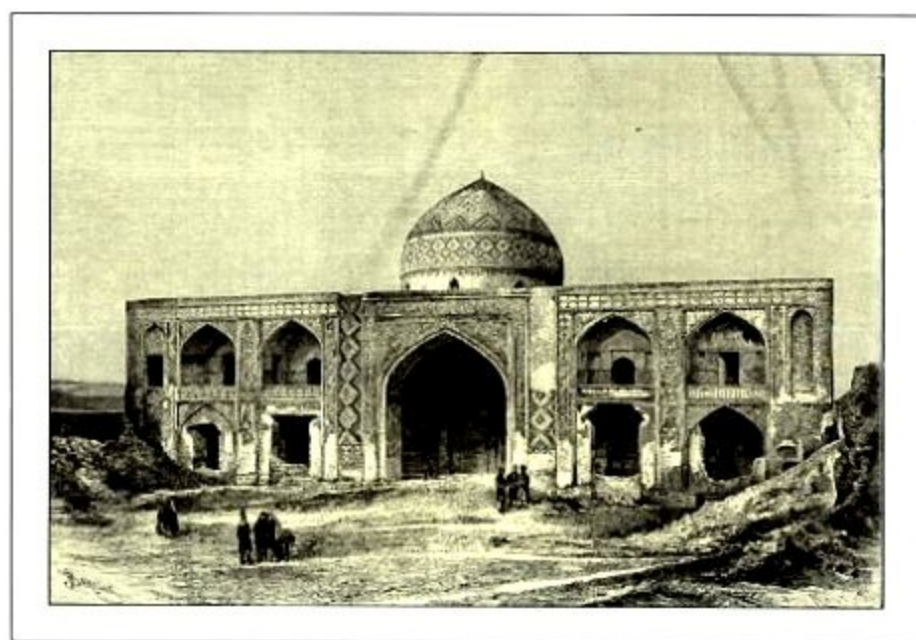




Guerreros Azari-Kurdos
con un oficial turco, en 1900.
Abajo, a la izquierda,
trajes babilónico y asirio.



En el centro, Kurdos de Hazu.
A la derecha, Armenia de los alrededores de
Ispahan.
Abajo: Antigua mezquita de Erivan.



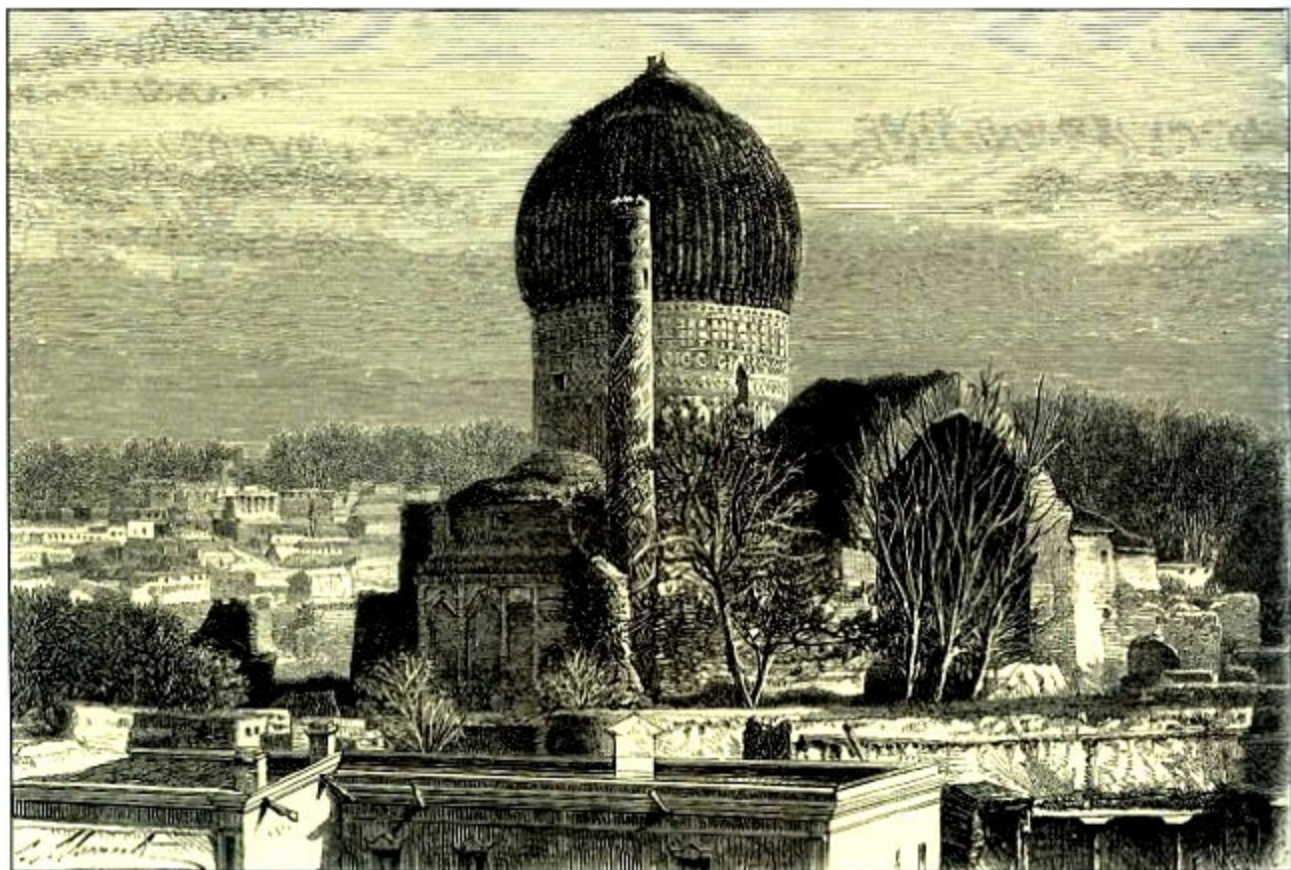


Entrada de la fortaleza de Samarkanda.





RASPOUTII
EN SAMARKAND



Arriba: la mezquita del Gur-Emir (tumba de Tamerlán) en Samarkanda.
A la izquierda: visita al dadkwah de Samarkanda; vista del primer patio.

A la derecha:
Bazar de Samarkanda.
Abajo: trajes de los pueblos
tártaro, sibero-tártaro
y turcomano.



La prensa musulmana en Rusia



قوت باغ قازانک

El mundo del Islam y la prensa. El carro del Islam es tirado hacia las tinieblas por animales viles que simbolizan la prensa reaccionaria, camaradas de la revista *Din ve Magisat*: Los animales nobles que tiraban del carro hacia la luz son abatidos por tres personajes: un molah, un capitalista europeo y un terrateniente. Esos animales personifican la prensa progresista: el león, el *Fujuzat* de Bakú, el tigre el *Jaldas* de Bakú, el caballo el *Habl ul-Ma'iana* de Calcuta y la jirafa el *Sur-é Esrafil* de Teherán. Caricatura de Molla Nasreddin.

Arriba: los conservadores se esfuerzan en parir la locomotora de la reforma.
Caricatura de Molla Nasreddin, n.º 2 de 1909.



عالم اسلام و مطبوعات



FIG. 35. — Bukhara-i Sharif, de Bukhara.



Arriba, a la izquierda. Cabecera del diario Bukhara-i Sharif (la noble Bukhara) de Bukhara.
Arriba. Primera página de Fajruzot, de Bakú.
A la izquierda, caricatura de Molla Nasreddin n.º 20 de 1906, titulada "Los Musulmanes temerarios". Los jefes del movimiento nacional atacan el oso ruso que creen moribundo.

روسیا ننگ شرفی طرفدارنده تسکلی اینه چک مختاریتلی مسلمان اولگه ارنیگه خطه سی



۱۹۱۷ نجی ییلده ایسول ۲۰ د اورنورفده باهدرلور
رحمیت کاشغور تاسیپین اینه تقدیم ایلگه
غلامه در



Mapa manuscrito preparado para el primer Congreso Baskir de Orenburg (20 de julio de 1917), que indica los límites de los Estados autónomos musulmanes, Kazahstán, Turkestán, Bukhara, Khiva, Turkmenistán y Baskina, tal y como habían sido concebidos por los grupos nacionalistas musulmanes. Los trazos continuos representan las fronteras de los Estados, las líneas de puntos, los límites de los antiguos "gobiernos".

A la izquierda, viñeta de Molla Nasreddin, n.º 1 de 1908.

مِلّی نَصِر الدّین



ART. JAGHAT'AP C. GILBERT TONPUS



Arriba: el Despertar del Islam. Primera
página del primer número de Molla
Nasreddin.
A la derecha, viñeta de Molla Nasreddin
n.º 2 de 1907.

Esercito
Bolscevico

1923



CAVALLERIA
ASIATICA



FRONTIERA
DI
FRONTIERA



ARTIGLIERE
REPARTI
CAUCASICI



MARINA
DI FRONTIERA
MAR CASPIO





Reg.
ARMENIEN
1922
DOUCHEMBA
TURKESTAN -

FUCILIERI
FRONTIERA
CON
IL TURKESTAN
EAT.
ARMENO





Trajes de los pueblos tartaros.





Ruinas de una caraván cerca de Mazinan.



Enver Pachá,
uno de los
grandes
verdugos de
Armenia.



LA EXPANSIÓN RUSA EN EL TURKESTÁN 1825/1924

El control zarista se ejerció en Asia Central de 1850 a 1914. En 1917, los pueblos de religión musulmana se rebelaron contra el expansionismo ruso y lucharon hasta finales de 1924, año en que el gobierno soviético restableció el control militar, político y económico.



Bajo control bolchevique desde 1917.



Centros antibolcheviques y gobiernos independientes con poblaciones turco-musulmanas.



Ciudad ocupada por los ingleses y otras tropas internacionales 1917-1919.



Kanati de Bukhara y Khiva preservan su independencia hasta finales de 1922.

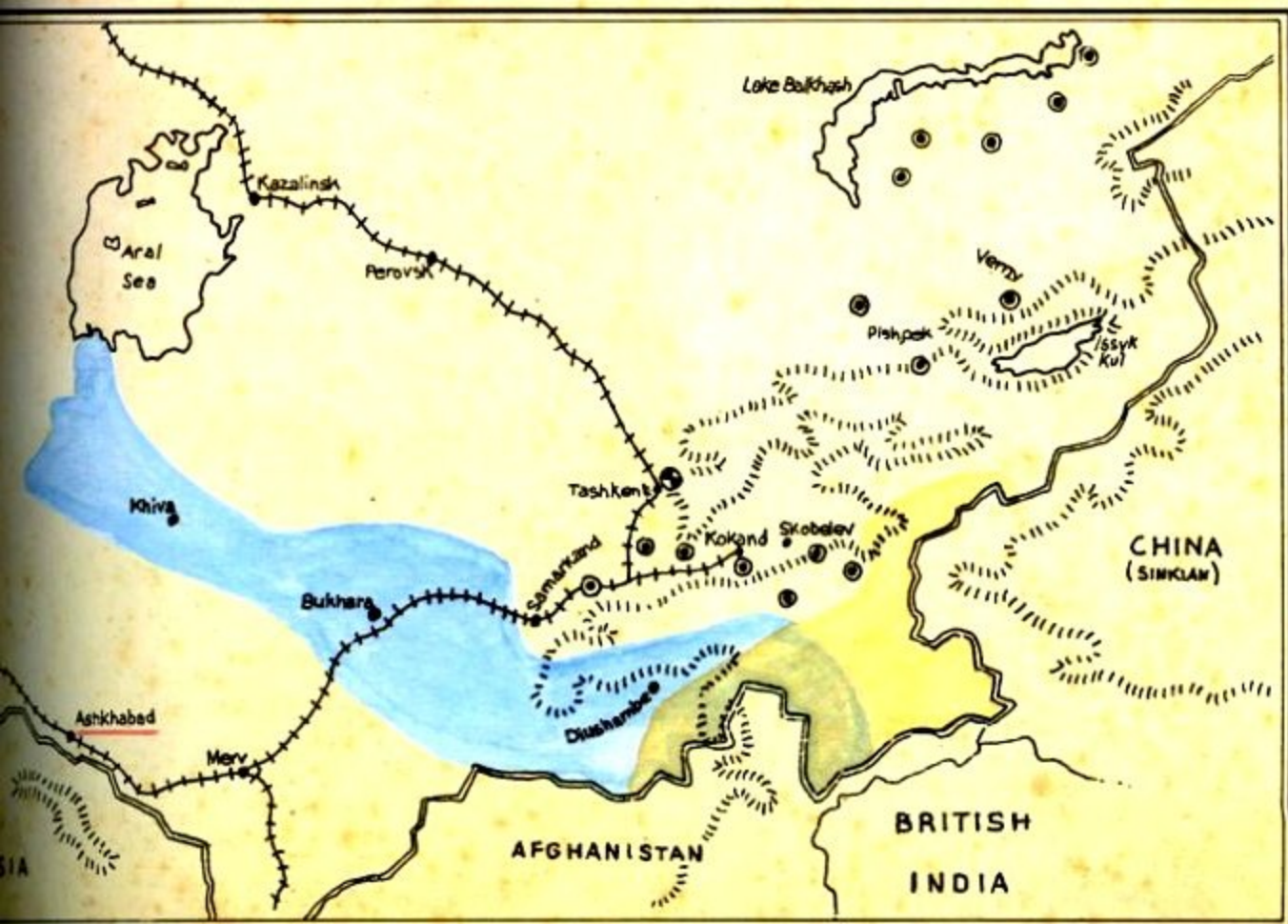
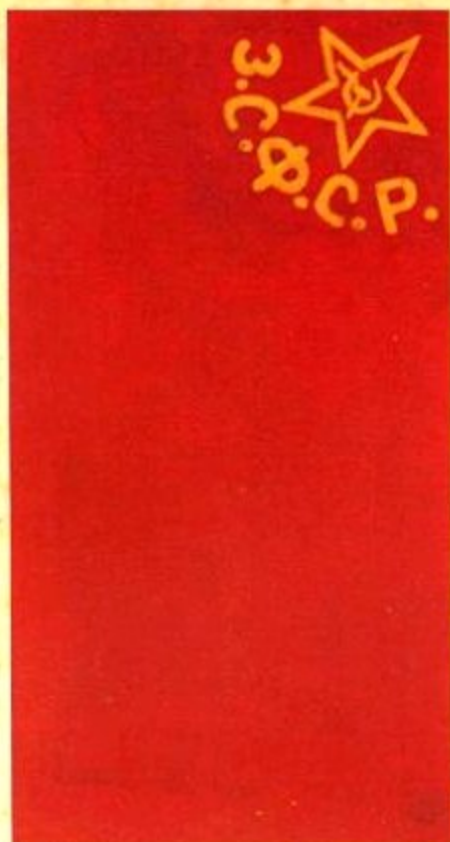


Fin de la revuelta turco-musulmana asiática suprimida por el ejército soviético.





Le tocó a un armenio, Hagop Melkumian, vengar a su pueblo, un día de agosto de 1927





Arriba, viñetas
de los
cigarrillos
"Player's".

A la derecha,
armas y trajes
persas de los
siglos XVI y
XVII.

Puente sobre
el Satledj.



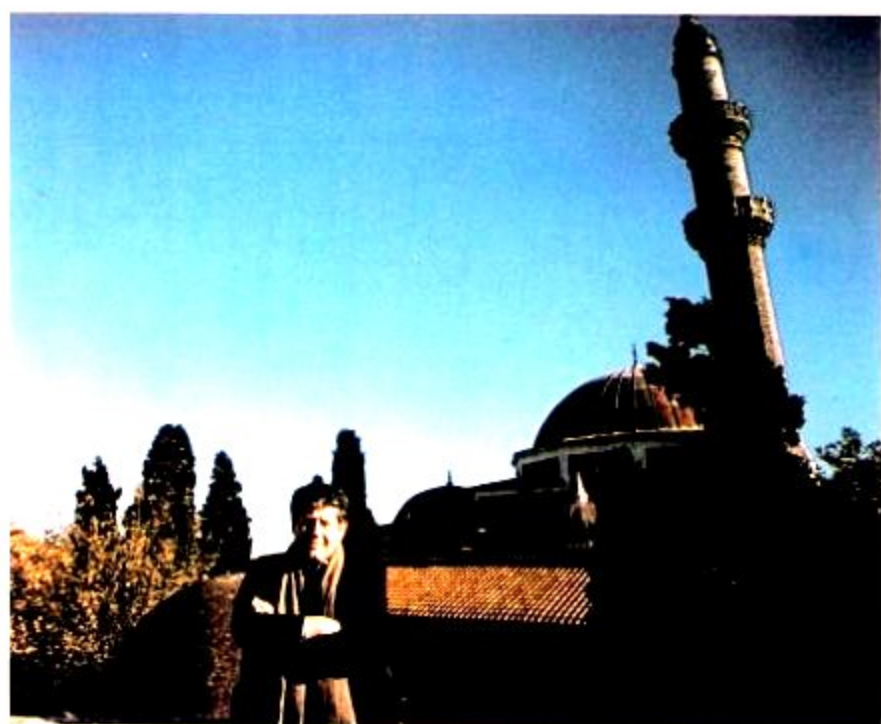


GURKA
CHITRAL





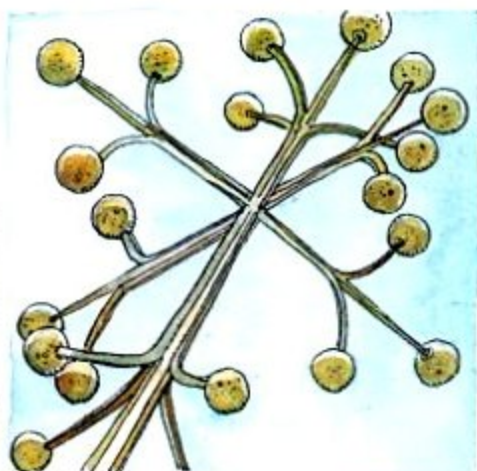
LA CASA DORADA DE SAMARKANDA



— El gran edificio
de Samarkanda
—



DE LAS BROMAS DEL BARÓN
CORVO A LAS DE TRELAWNY,
LAS NOTAS DEL BARÓN CORVO
MENCIONAN UN MANUSCRITO
DE LORD BYRON, QUE
TRELAWNY ESCONDIO
EN VENECIA...



...QUIERO
DECIR,
AQUÍ... ¡EN
RODAS!



¡SÍ! EDWARD JOHN
TRELAWNY...

EL AMIGO DE LORD BY-
RON, HABRÍA ESCONDIDO
LAS "MEMORIAS" GRIEGAS
DEL POETA EN LA MISMI-
MA RODAS, EN LA MEZ-
QUITA KAWAKLY...



...O EN LA LOGIA DE
LA LINGUA DI FRAN-
CIA, CALLE DE LOS
CABALLEROS DE
SAN JUAN...



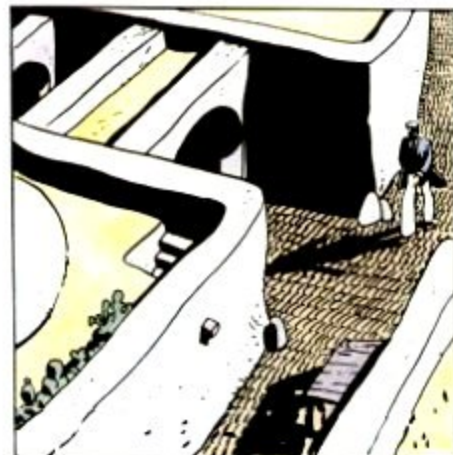
















¡NO ES
POSIBLE!...
¿QUÉ HACE
EN RODAS?
¿QUÉ SUCEDE
AQUÍ?

¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?
...EXACTO, ¿QUÉ SU-
CEDE EN RODAS?
¿CÓMO ES QUE SE
ENCUENTRA
AQUÍ, MI
QUERIDO
SORRENTINO?



¿YO? BUENO... CASUALIDADES DE LA
VIDA. NO ME GUSTA NADA VERLO
METIDO EN ESTE EXTRAÑO ASUN-
TO. ¿A QUÉ VIENE ESA HISTORIA DE
DOBLE PERSONALIDAD:
CORTO MALTES,
ALIAS TIMUR
CHEVKET?



¿QUÉ PUEDO DECIRLE, SORRENTINO?
ESTOY TAN SORPRENDIDO
COMO USTED. HE VENIDO A
RODAS A BUSCAR... UN
MANUSCRITO PERDIDO.

RECUERDO
QUE EN
VENECIA
TAMBIÉN
BUSCABA
ALGO...



POR ENTONCES SE TRATABA DEL
PLANO DE UN TESORO OCULTO.
DESPUÉS, SIEMPRE EN
VENECIA, SE PUSO A
BUSCAR OTRA COSA
BAJO UNA ESCALERA. Y
AHORA, UN MANUSCRITO
EN RODAS. LA PRIMERA
VEZ FUE... DIGAMOS,
CASUALIDAD;
LA SEGUNDA,
COINCIDENCIA...



...¿CÓMO LLAMARÍA A
ESTA TERCERA VEZ?

¿
COSTUMBRE
?



SIEMPRE BROMEANDO.
¿VERDAD, QUERIDO?
¿CÓMO EXPLICA QUE LO
TOMEN POR
CHEVKET?
¿UN
CIGARRILLO?



COSAS QUE PASAN. EN TODO CASO,
NO CONOZCO A ESE SR. CHEVKET.
NO SÉ QUIÉN ES, NI QUIERO SABER-
LO. HE OÍDO HABLAR DE ÉL EN
OTRAS
CIRCUNSTANCIAS,
PERO NO ES
ASUNTO MÍO.



EN ESTE MOMENTO, EL
"CASO CHEVKET" ES
ASUNTO DE TODOS. NI
SIGUIERA TENEMOS
UNA FOTO
DE ÉL Y...

¿CASO
QUIERE
SACARME
UN RETRA-
TO?



AHÓRRENOS SUS SARCASMOS,
CORTO. NO OLVIDE QUE SOY CAPI-
TÁN DE CARABINEROS: ME ES IMPO-
SIBLE OLVIDAR, SOLO POR AMISTAD,
UNAS SOSPECHAS FUNDADAS.



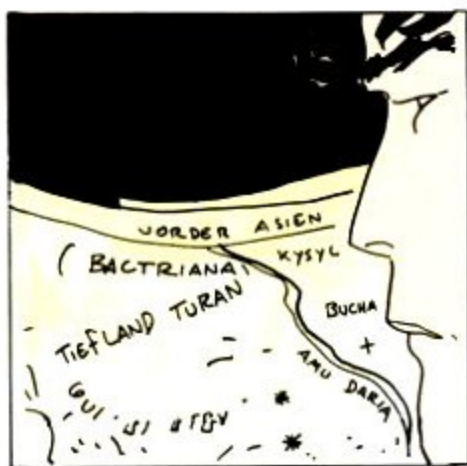
¡OH, LA AMISTAD! UNA PALABRA
INQUIETANTE. LA AMISTAD NO ES
NADA FÁCIL, SOBRE TODO EN SU
POSICIÓN. ¡NO SOY CHEVKET,
SORRENTINO!

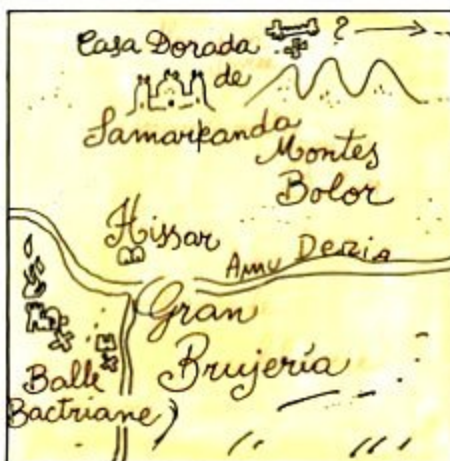


LO CREO, CORTO, PERO LAS
CIRCUNSTANCIAS NO ME
DEJAN ELECCIÓN. LE DARÉ
UN PERMISO PARA CIR-
CULAR POR RODAS...
¡PERO QUEDE A
NUESTRA
DISPO-
SICIÓN!







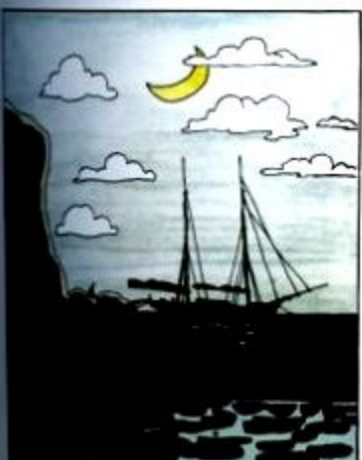
















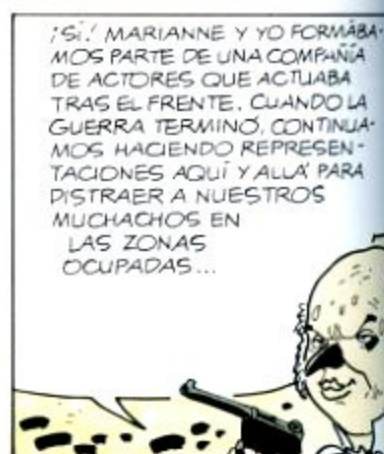












...PERO CUANDO LLEGAMOS
AQUÍ, A TURQUÍA, ESTOS
DESERTORES TURCOS
NOS CAPTURARON...
DESDE
ENTONCES...



...NO HEMOS TENIDO UN
INSTANTE DE PAZ. ESOS
BANDIDOS ABUSABAN DE
MARIANNE O DE MÍ
POR TURNO... ¡CÓMO
LOS ODO!



¡ME ENCANTARÍA MATARLOS
A TODOS!! A TODOS!! PERO
ANTES LOS HARÍA
SUFRIR!! OH, COMO
ME ENCANTARÍA HA-
CERLOS SUFRIR!



CÁLMESE...
¡OCÚPE-
MONOS
ANTES DE
SU AMIGA!

¿MI AMIGA?/
MARIANNE, ¿MI
AMIGA? ¿ESA
PUTA? ¿ESTA
DE BROMA?



¿QUÉ LE PASA? HACE
DOS MINUTOS, ME DE-
CÍA QUE MARIANNE
HABÍA
SUFRIDO...



¿SUFRIDO?
¿ESA
PUTA?

NO ME HAGA REÍR. HE
DICHLO QUE MARIANNE
LO HABÍA PASADO PEOR
QUE YO, PERO NO
HE DICHLO
QUE ESO...
LE
DISGUSTASE



USTED
NO ME
PARECE
MUY
NORMAL...

¿QUE NO SOY
NORMAL?
¡ME OFENDE,
QUERIDO AMIGO!
PUEDO PERMITIRME
JUZGAR
A ESA
MUJERZUELA
...



.../ ESA SINVERGÜENZA
NUNCA HA SABIDO
CUÁL ES SU
LUGAR!



LA INSULTA EN
CADA FRASE,
¿NO LE
PARECE
UN "POCO"
EXCESIVO?

¡MALDICIÓN! ME
HABÍA OLVIDADO
DE ELLOS...



PANNING!

¿QUÉ
NOS DAIS A
CAMBIO DE
LA MUJER?



OS DEJAREMOS MARCHAR ANTES
DE QUE LLEGUEN LAS
PATRULLAS FRANCESAS.
NO OLVIDÉIS QUE...



...PARA SALIR DE VUESTRO AGU-
JERO, TENÉIS QUE PASAR
OBLIGATORIAMENTE POR
AQUÍ ABAJO...
Y TENGO LA
AMETRALLA-
DORA.

















¿FARID?
¿EL DESENTOR
TURCO?



QUE
ERES UN
HIJO DE
PUTA.

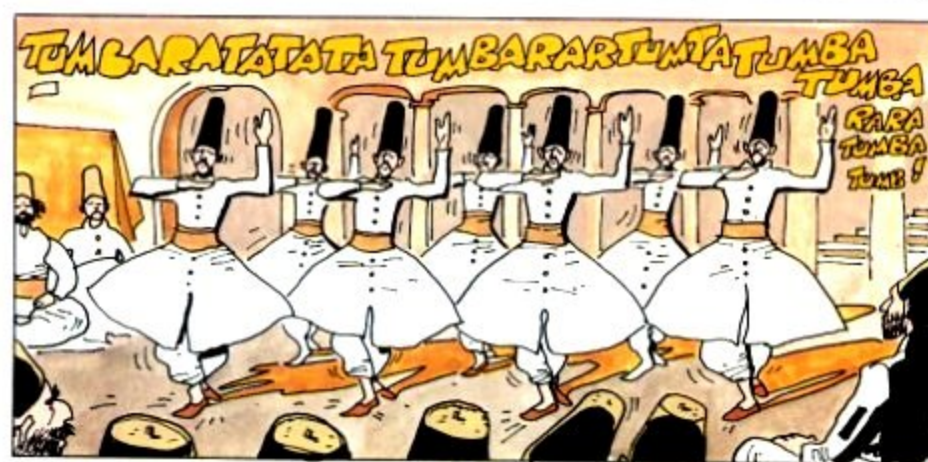


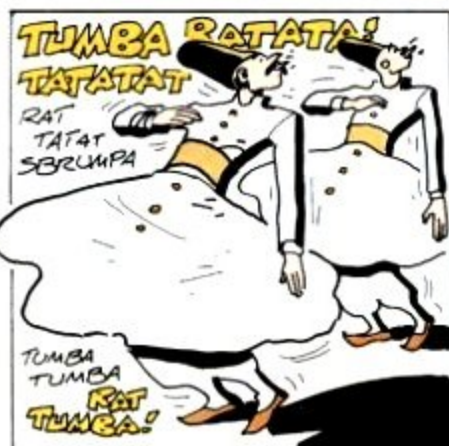
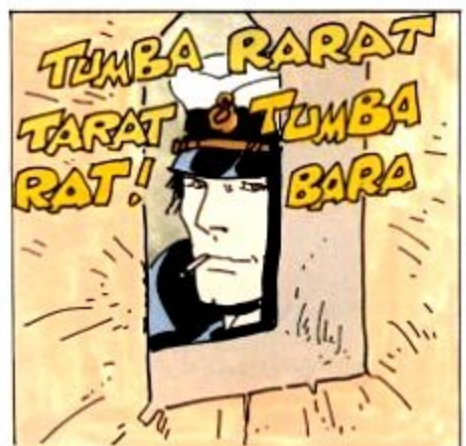
¡AH!



ESTUVE
BUSCANDO
A LOS
FRANCESES.
COMO QUERIAS.
PERO NO
ENCONTRÉ
A NADIE.





































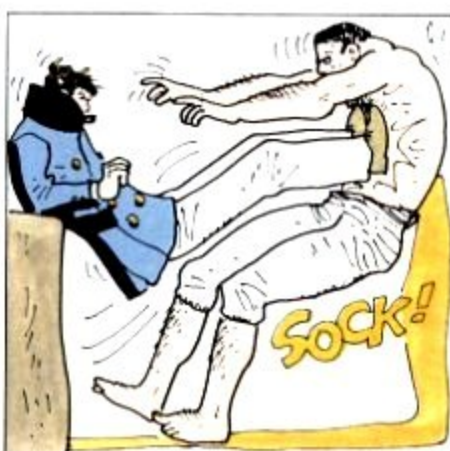








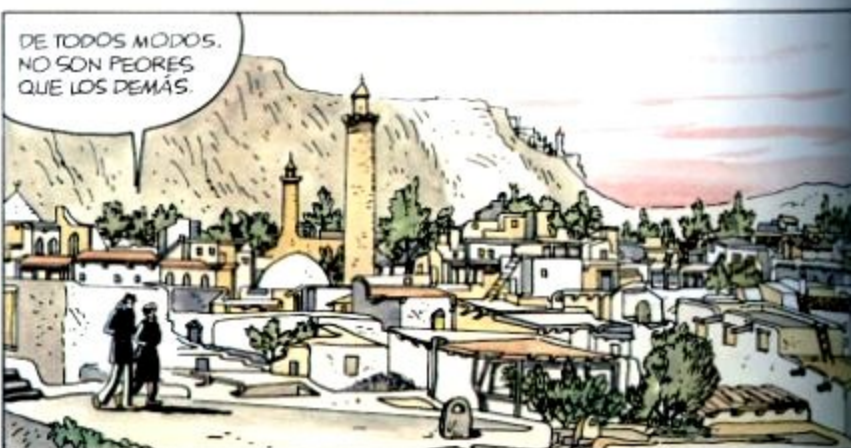
































MÁS AL SUR EN LAS MONTAÑAS, HACE MUCHO TIEMPO, VIVÍA UN PUEBLO DE SARRACENOS: HASHASHINS EN SU IDIOMA, "SEÑORES DE LA MONTAÑA" EN EL DE LOS LATINOS. ESE PUEBLO VIVÍA SIN LEY: SE ALIMENTABAN DE CARNE DE CERDO, EN CONTRA DEL CORÁN, Y USABAN A TODAS SUS MUJERES SIN DISTINCIÓN, MADRES Y HERMANAS INCLUIDAS...



EN ESAS MONTAÑAS ESTABAN A SALVO DE SUS ENEMIGOS, ATRINCHERADOS EN SUS CASTILLOS FORTIFICADOS. SU JEFE INSPIRABA UN ENORME TEMOR ENTRE LOS PRÍNCIPES SARRACENOS, TANTO CERCANOS COMO LEJANOS, Y A LOS SEÑORES CRISTIANOS DE LAS FRONTERAS. TODO, PORQUE LOS MATABA DE UN MODO MUY PARTICULAR...



ESE JEFE, DE NOMBRE ALOADÍN, HABÍA HECHO CERRAR ENTRE DOS MONTAÑAS UN VALLE LLAMADO ALAMUTH, Y LO TRANSFORMÓ EN UN JARDÍN MARAVILLOSO DE ESPLENDIDOS PALACIOS, CON FUENTES DE VINO, LECHE Y MIEL. ALLÍ, MUJERES HERMOSAS TOCABAN MÚSICA, BAILABAN Y CULTIVABAN TODAS LAS ARTES DEL AMOR...



EN ESA ESPECIE DE PARAÍSO, SOLO PODÍAN ENTRAR LOS QUE ÉL QUERÍA CONVERTIR EN SUS "HASHASHINS". BUSCABA EN SU TERRITORIO A JÓVENES DE DOCE A VEINTE AÑOS A LOS QUE LES GUSTASEN LAS ARMAS Y LOS LLEVABA...



...HASTA EL JARDÍN. DESPUÉS DE HACERLOS BEBER Y FUMAR CIERTAS HIERBAS, LOS DEJABA CON LAS MUJERES MÁS BELLAS QUE APLACABAN TODOS SUS DESEOS, DE MANERA QUE JAMÁS SE HUBIERAN MARCHADO DE ALLÍ POR VOLUNTAD PROPIA.



PERO EL VIEJO ALOADÍN HACÍA QUE VOLVIERAN A BEBER Y A FUMAR, Y LOS LLEVABA FUERA DEL VALLE. CUANDO DESPERTABAN, ESTABAN DISPUESTOS A TODO CON TAL DE VOLVER A SU SUEÑO. ASÍ QUE ENTRABAN EN ESA SECTA DE CRIMINALES LLAMADOS "ASESINOS", FUMADORES DE HACHÍS.



CUANDO EL VIEJO QUERÍA QUE MATASEN A UN PRÍNCIPE CUALQUIERA, LE DECÍA A UNO DE LOS JÓVENES: "VE Y MATA A ESE HOMBRE. CUANDO REGRESES PODRÁS VOLVER A NUESTRO PARAÍSO... Y POR ESE PARAÍSO..."



...ARROSTRABAN TODOS LOS PELIGROS. INFUNDÍA TAL PAVOR A SUS ENEMIGOS, QUE PREFERIRÍAN PAGARLE UN TRIBUTO AL "VIEJO" Y ASÍ VIVÍA RICO Y TRANQUILO.

BONITA LEYENDA...



BUENO, NO ES EXACTAMENTE UNA LEYENDA. LLEGARON TESTIMONIOS SOBRE LA EXISTENCIA DE LA SECTA DE LOS ASESINOS EN 1170, DE UN TAL GERARDOUS, "VICE DOMINUS" DE ESTRASBURGO, ENVIADO DE BARBARROJA; EN 1273, DE ARNALDO DE LUBECQUE; DE MARCO POLO, EL VENEZIANO...



...VEINTE AÑOS DESPUÉS DE QUE LOS MONGÓLES DESTRUYERAN "ALUH AMUT", EL NIDO DEL ÁGUILA, Y LOS ASESINOS SE DISPERSARON POR LAS MONTAÑAS DEL AZERBAIYÁN, PERSA Y RUSO. ASÍ TERMINÓ ESA ESPECIE DE MANO NEGRA PERSA...



ÉSTÁS MAL INFORMADO, CORTO MALTES... ¡LA SECTA DE LOS ASESINOS OS DA LA BIENVENIDA!















...INCLUSO DONDE
JAMÁS HE ESTADO.
POR AQUÍ RONDA
ALGUIEN QUE SE
ME PARECE
MUCHÍSIMO,
PERO...



...NO SABÍA
SU NOMBRE..
LO HA LLAMADO
CORTO MALTÉS...



...Y CON SU
EXPLOSIÓN DE
ENTUSIASMO,
ME HA
DESPERTADO
LA
CURIOSIDAD:
¿TANTO
SE ME
PARECE?



NO... ME HE EQUIVOCADO. CORTO
MALTÉS ES DISTINTO. NO TIENES
LA OREJA PERFORADA, SÓLO PO-
DRÍAS LLEVAR
PENDIENTES
CON CLIP.
ADEMÁS,
NUNCA LE
PEGARÍA
A UN
HOMBRE
INDE-
FENSO
...



...Y NO HABRÍA VENIDO HASTA AQUÍ,
A NO SER POR ESA COSA LLAMADA
AMISTAD... ¡ES TAN NOBLE QUE
RONDA LA ESTUPEZ! NO ES UN
HIJO DE PUTA
COMO NOSOTROS..
¡NO, CORTO
MALTÉS NO
SE TE
PARECE
EN NADA!



¿ME ESTÁ LLAMANDO
HIJO DE PUTA?

¡SÍ... Y NO
INTENTES
VOLVER
A DARME
UN PUNE-
TAZO.



PORQUE TE MATARÍA,
AUNQUE FUERA LO
ÚLTIMO QUE
HICIERA.
DIME,
¿QUÉ
QUIERES
DE MÍ?



A DECIR VERDAD, ME PARECE
UN POCO LOCO. HE LEÍDO SU
EXPEDIENTE: DICE QUE ES UN
ASESINO INVETERADO,
UN LADRÓN, UN
PIRATA BUSCADO
POR TODAS LAS
POLICÍAS
DEL MUNDO,
UN CONDE-
NADO A
MUERTE...



...POR EL TRIBUNAL
ISLÁMICO DEL EMIRATO
DE BUKARA, POR SER
UN AGITADOR REVOLU-
CIONARIO UNIDO AL
MOVIMIENTO DE LOS
JÓVENES
BUKAI-
RIÉS.



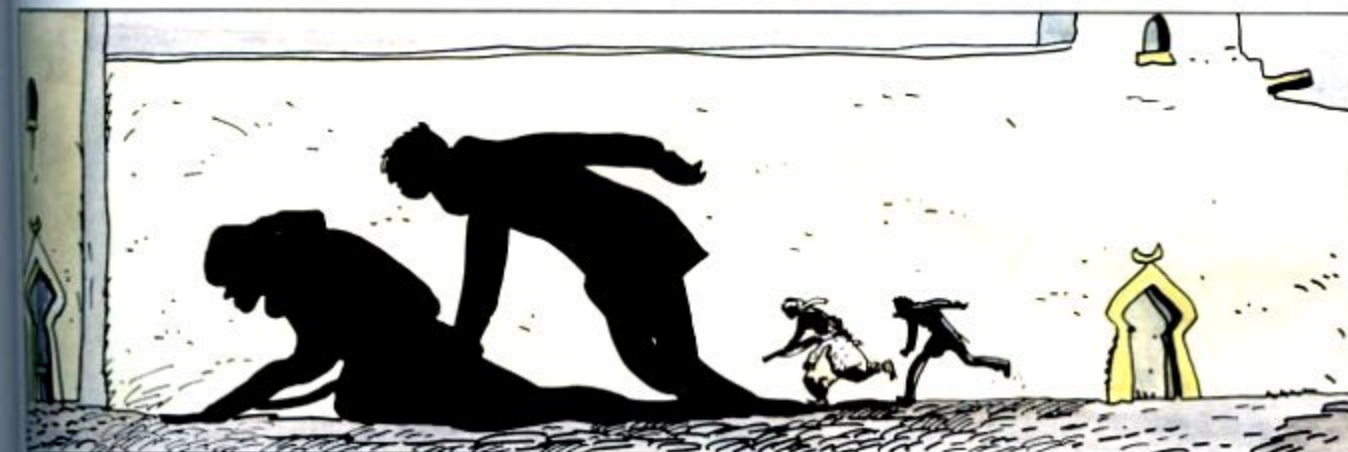
NO TENGO NI IDEA DE QUÉ
HABLA... ¿MOVIMIENTOS
REVOLUCIONARIOS DE
LOS JÓVENES BUKAI-
RIÉS? ¿Y ESO QUÉ
ES?... ¿POLÍTICA?
NO, NO, SE
EQUIVOCA.
SAQUEO, SÍ,
PERO...
¿POLÍTICA?
¡NO!



¡BIEN! FIN DE SU CURRÍCULUM,
BUFÓN ESTUPIDO. TIENE DOS
CAMINOS PARA SALIR DE ESTE
INFIERNO Y UN MINUTO PARA
ESCOGER: SER INSTRUCTOR
VOLUNTARIO DE EJÉRCITO DEL
EMIR, A LAS ÓRDENES DE
ENVER PACHÁ,
O MORIR
EN LA
HOGUERA.







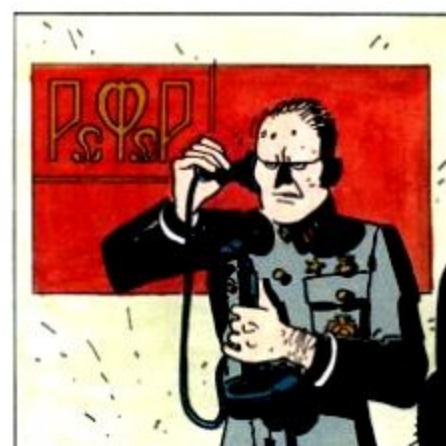




















NO SÓLO CON ESPONTANEIDAD,
SINO CON UNA
SENSACIÓN
VIRTUOSA.



EL MEJOR MOMENTO ES
CUANDO EL INDIVIDUO
NI SIQUIERA SE DA CUEN-
TA DE QUE RECIBE ÓR-
DENES. ESO ES EL ARTE
DE CONDICIONAR A
LA GENTE.
Y AHORA...
¡ADELANTE,
MAAR-
CHEN!



¡UN, DOS! ¡UN,
DOS! ¡UN, DOS!
¡EN FILA DE DOS!
¡DERECHA, IZQUIER-
DA, MAR-
CHEN!



Y RECORDAD QUE EL EJÉRCITO ES UN
ORGANISMO DONDE NO SE ADMITE LA
INDISCIPLINA...
¡UN, DOS!
¡UN, DOS!



¿QUÉ TE
PARECE
EL NUEVO
CADÍ?

BIEN,
BIEN.



ES SEVERO, PERVER-
SO, CRUEL, RETOR-
CIDO... PERO
JUSTO.

¡Y ADEMÁS
FEÍSIMO,
NO
COMO
NOSO-
TROS!



¡CAÍD RASPA!
¡CAÍD RASPA!

¿CÓMO
QUE RASPA?
¡IMBÉCIL!



CAÍD RASPA, HE
LLEGADO TARDE
PARA LA LECCIÓN
SOBRE EL
MANDO.

NO TE
HAS
PERDIDO
NADA.
ADEMÁS,
NUNCA
PODRÁS...



... EJERCERLO. PERO NO HAS
VENIDO A BUSCARME SÓLO
PARA DECIRME ESO,
¿VERDAD?

¡AH, NO!
EL
GENERAL
CHEVKET
TE
BUSCA...



¿Y AHORA
ME LO
DICES?



NO ES
MOMENTO
PARA HACER
BROMAS CON
CHEVKET,
SE ENFADA
FÁCIL-
MENTE.



AQUÍ ESTOY, CHEVKET
BEY. ¿QUERÍAS
VERME?

SÍ,
QUIERO
PRESEN-
TARTE
AL
GENERAL
ENVER
PACHA!





















SÍ, POR LAS CERCANÍAS DE LA CASA DORADA DE SAMARKANDA, LA CÁRCEL...

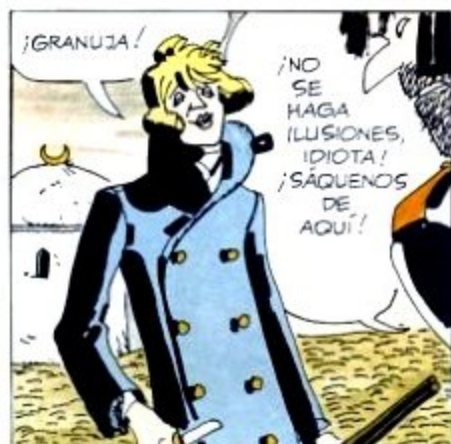




















































ÉRASE UNA VEZ UN GRAN REY QUE...



...ELLA LE HIZO CORTAR LA CABEZA Y GUARDÓ EL TESORO BIEN OCULTO.

PASARON LOS AÑOS Y, CIERTO DÍA, LLEGÓ OTRO REY LLAMADO ALEJANDRO...



...QUE SE HIZO ENTREGAR EL TESORO DE CIRO. ORDENÓ FUNDIRLO...

...EN FORMA DE UNA ENORME BOLA DE ORO QUE SIMBOLIZABA EL SOL Y LA OCULTO DENTRO DE UNA MONTAÑA...

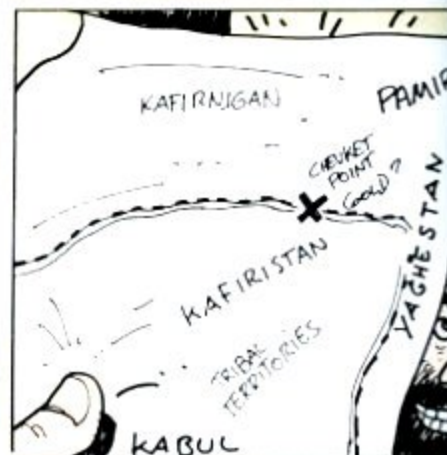


...ASÍ SE TERMINA LA HISTORIA DE TRELAUNY "EL GRAN ORO"...

PERO... ¿ES UN CUENTO SIN "FINAL FELIZ"?

¿SIN "FINAL FELIZ"?















► **CORTO MALTÉS**, uno de los personajes más habladores del cómic, representa actualmente una realidad que trasciende el propio mundo de la historieta para alcanzar la dimensión de fenómeno social. Se lo debe, sin duda, al inagotable trotamundos que es su creador Hugo Pratt.

CORTO, el héroe, es un hombre común, pero también es un hombre como se encuentran pocos. Es una suma de personalidades, de personajes, de gente que existe realmente, por lo que cada lector termina identificándose con él, aunque también puede hacerlo con alguno de los demás personajes. Pero también puede ser como señala el propio HUGO PRATT que CORTO MALTÉS sea percibido por el lector como un amigo que le invita a entrar en el mundo de la aventura y, por un pequeño espacio de tiempo vivir en el mundo de la imaginación. ◀

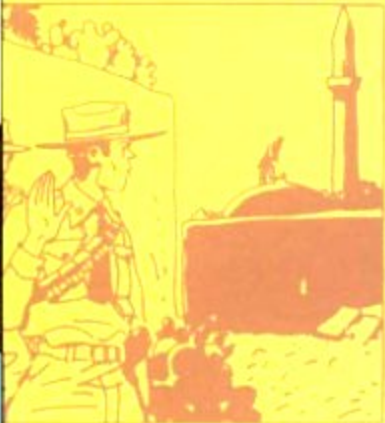
Títulos publicados

1

LA BALADA DEL MAR SALADO

2

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA



NORMA
Editorial

